№ 47. № 47.

НИЖЕГОРОДСКІЯ ГУБЕРНСКІЯ ВѢДОМОСТИ

ЧАСТЬ НЕОФФИЦІАЛЬНАЯ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на неоффиціальный отдѣлъ «Нижегородскихъ Губернскихъ Вѣдомостей» слѣдующая: въ Нижнемъ-Новгородѣ съ доставкой и пересылкой въ другіе города 2 р. 20 к.

Подписка принимается въ типографіи губернскаго правленія и у гг. уѣздныхъ исправниковъ.

ВЫХОДЯТЪ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО ПО СРЕДАМЪ.

№ 47.

22 ноября 1895 года.

За припечатаніе частныхъ объявленій:

На первой страницѣ 20 к., на послѣдней 10 к. съ строки петита въ одну колону за три раза.

За доказательный № губернскихъ вѣдомостей 20 к.

Статьи и корреспонденціи, присылаемыя редактору, должны быть за подписью и съ адресомъ автора. Мелкія статьи, признанныя неудобными для печатанія, не возвращаются. Статьи, въ случаѣ надобности, подлежатъ сокращенію и измѣненію. Личныя объясненія съ редакторомъ ежедневно (кромѣ праздничныхъ дней) отъ 10 до 12 ч. дня въ редакціи „Губ. Вѣд.", въ кремлѣ, въ зданіи губернской типографіи.

ПОСЛѢДНІЯ ТЕЛЕГРАММЫ.

(Россійск. Телегр. Агентства).

Петербургъ, 21 ноября. „Новости" передаютъ слухъ, что возбужденъ вопросъ объ учрежденіи въ Петербургѣ мореходныхъ классовъ для приготовленія спеціалистовъ-моряковъ для коммерческаго флота.

Москва, 21 ноября. Собраніе шестидесяти хлѣботорговцевъ единогласно рѣшило ходатайствовать объ открытіи въ Москвѣ хлѣбной биржи. Избрана комиссія изъ 15 членовъ для выработки устава.

МѢСТНЫЙ ОТДѢЛЪ.

ГОРОДСКАЯ ХРОНИКА.

Въ воскресенье, 19 ноября, по случаю рожденія Великой Княжны Ольги Николаевны, во всѣхъ городскихъ храмахъ Нижняго-Новгорода были совершены молебствія.

—

На всеподданнѣйшую Ея Императорскому Величеству вдовствующей Государынѣ Императрицѣ Маріи Ѳеодоровнѣ телеграмму г. управляющаго губерніей Ю. Д. Родіонова, объ ознаменованіи высокоторжественнаго дня рожденія Ея Величества выдачею 30 бѣднымъ невѣстамъ изъ городскихъ средствъ вспомоществованія и о пожертвованіи для той же цѣли потомственнымъ почетнымъ гражданиномъ Рукавишниковымъ 3000 руб., Ея Императорское Величество въ среду, 15 ноября, милостиво изволила удостоить г. управляющаго губерніей слѣдующимъ отвѣтомъ:

„Мнѣ очень отрадно узнать, что день Моего рожденія ознаменованъ дѣломъ добрымъ. Прошу передать Мою искреннюю благодарность нижегородскому городскому обществу и почетному гражданину Рукавишникову за оказанную помощь бѣднымъ невѣстамъ".

„МАРІЯ".

—

Съ разрѣшенія и благословенія епископа нижегородскаго и арзамасскаго 11-го сентября 1895 г. духовенство 4-го Арзамасскаго округа и прихожане Троицкой, въ селѣ Великомъ Врагѣ, церкви праздновали юбилей 50-лѣтняго служенія въ санѣ священника означенной церкви о. Василія Іаковлевича Богословскаго.

—

Въ вторникъ, 14 ноября, умеръ бывшій городской голова А. М. Губинъ.

Всероссійская выставка 1896 г.

въ Нижнемъ-Новгородѣ.

Въ канцеляріи мануфактурнаго отдѣла Всероссійской выставки 1896 г. составлена, по проектамъ архитектора В. А. Мазырина, смѣта декоративнаго убранства центральнаго зданія. Генеральный комиссаръ одобрилъ уже проекты художника, и вопросъ только въ утвержденіи смѣтъ выставочнымъ комитетомъ. Убранство своей роскошью, по словамъ „Нов. Вр.“, затмитъ даже декоративную отдѣлку послѣдней парижской выставки. Мануфактурный отдѣлъ, занимающій самую видную отъ входа часть центральнаго зданія, будетъ декорированъ особенно роскошно, главнымъ образомъ, благодаря матеріальному участію и самихъ экспонентовъ. Потолокъ входнаго павильона предполагается затянуть сплошь тентомъ изъ шелковой матеріи, а входы задрапируются съ внутренней стороны шелковымъ плюшемъ. Въ остальныхъ частяхъ главнаго павильона вмѣсто тента будутъ устроены на аркахъ фантастическія драпировки въ видѣ флаговъ очень большой длины и шириною въ $3^1/_2$ сажени. Расположеніе флаговъ проектировано очень эффектно и оригинально. Независимо отъ этого, гражданскій инженеръ С. Ф. Ѳедотовъ при участіи архитекторовъ и спеціалистовъ по декоративной части устраиваетъ на выставкѣ отдѣленіе для декоративнаго убранства отдѣльныхъ павильона и витринъ за счетъ экспонентовъ.

Правила для пріема экспонатовъ на всероссійскую выставку 1896 года въ Нижнемъ-Новгородѣ утверждены на-дняхъ. Пріемъ начнется съ 15-го февраля 1896 года и будетъ производиться до 5-го мая включительно: а) съ 15-го февраля по 1-е апрѣля — ежедневно, за исключеніемъ воскресныхъ и праздничныхъ дней, и б) съ 1-го апрѣля по 5-е мая — ежедневно, не исключая воскресныхъ и праздничныхъ дней, кромѣ 23-го и 27-го апрѣля и 2-го мая. Для предметовъ большой цѣнности, установка которыхъ не представляетъ затрудненій, срокъ пріема продолженъ до 12-го мая. Съ этого же числа пріемъ экспонатовъ прекращается. Указанные сроки доставки экспонатовъ не распространяются только на предметы, относящіеся къ отдѣламъ: коннозаводства, домашнихъ животныхъ, садоводства и художественнаго, для которыхъ будутъ изданы особыя правила пріема. Экспоненты, изготовляющіе для своихъ произведеній собственную мебель, приглашаются доставлять ее ранѣе присылки самихъ экспонатовъ, чтобы можно было заблаговременно установить ее. Мебель будетъ приниматься на выставкѣ и ранѣе 15-го февраля. Льготные желѣзнодорожные тарифы (скидка въ 50%) будутъ примѣняться только къ тѣмъ отправкамъ, которыя будутъ адресованы на станцію „Нижній-Выставка“, на имя управленія генеральнаго комиссара. При обратной отправкѣ экспонатовъ, по закрытіи выставки, они пользуются тою же тарифною льготою только при условіи предъявленія отправителемъ первоначальной накладной съ отмѣткою управленія генеральнаго комиссара, что отправляемый обратно грузъ былъ на выставкѣ и остался непроданнымъ. Въ виду этого, экспонентамъ необходимо сохранять документы, полученные ими изъ станціи отправленія. Грузы съ наложеннымъ платежемъ не будутъ приниматься. Всѣ грузы должны сопровождаться фактурами установленнаго образца, которыя разсылаются управленіемъ генеральнаго комиссара всѣмъ экспонентамъ въ необходимомъ количествѣ. Вмѣстѣ съ фактурами разсылаются особые ярлыки съ отпечатаннымъ на нихъ адресомъ выставки, которые слѣдуетъ наклеивать на каждый отправляемый ящикъ. Во избѣжаніе скопленія большаго количества грузовъ къ концу пріемнаго періода, экспоненты приглашаются озаботиться своевременно присылкою и не откладывать ее до послѣднихъ дней, чтобы не затруднить разстановку экспонатовъ на выставкѣ и вмѣстѣ съ тѣмъ дать возможность поименовать всѣ произведенія въ первомъ же изданіи указателя выставки, который появится ко дню ея открытія. (Пр. В.)

„Торгово-Промышлен. Газ.“ сообщаетъ, что утверждены правила пріема экспонатовъ на выставку 1896 г. въ Нижнемъ-Новгородѣ. Пріемъ начнется съ 15 февраля до 5 мая включительно. Для предметовъ большой цѣнности срокъ пріема продолженъ до 12 мая; съ того числа пріемъ прекращается.

---

30 ЛѢТЪ БЕЗВИННО ВЪ СИБИРИ.

(Фактъ).

13 ноября въ Нижній-Новгородъ прибылъ 60-ти лѣтній старикъ, бывшій поселенецъ Иркутской губерніи Иванъ Михайловичъ Шушинъ (онъ же Сушинъ), безвинно сосланный въ Сибирь, гдѣ отбылъ 6-ти лѣтнія каторжныя работы на заводахъ и затѣмъ прожилъ въ ссылкѣ 24 года! Интересно, что этотъ безвинно пострадавшій сначала приговоренъ былъ даже къ смертной казни.

Шушинъ — маленькаго роста, довольно бодрый на видъ, судя по лѣтамъ. Лицо загорѣлое, смуглое, покрыто морщинами, въ волосахъ просвѣчиваетъ сѣдина. Мягкимъ пріятнымъ голосомъ онъ разсказывалъ, какъ совершенно безвинно попалъ въ Сибирь.

— Въ 1865 г. на родинѣ моей, въ деревнѣ Сквозновой, Княгининскаго уѣзда, случился пожаръ въ клѣти сельскаго старосты Лаптева. Меня увидѣли на мѣстѣ пожара, схватили и отдали подъ судъ. Все такъ сложилось, что улики были противъ меня. Военно-судная комиссія поступила очень строго, тѣмъ болѣе, что тогда ходили слухи, будто — „жгутъ поляки“, и приговорила меня къ смертной казни разстрѣляніемъ. Приговоръ представленъ былъ на конфирмацію нижегородскому военному генералъ-губернатору Огареву, и послѣдній замѣнилъ смертную казнь каторжными работами. Тутъ я уже совсѣмъ покорился своей участи. Пятеро моихъ товарищей-каторжниковъ убѣжали съ дороги, но я дошелъ до Сибири, отбылъ каторжныя работы и затѣмъ 24 года прожилъ на поселеніи.

— Какже обнаружилась твоя невинность?

— Прошлымъ лѣтомъ мой односельчанинъ въ дер. Сквозновѣ Иванъ Бахтаринъ шибко захворалъ. Передъ смертью онъ призвалъ духовника и бывшаго въ 1865 г. старостой Лаптева и покаялся имъ, что это онъ, Бахтаринъ, совершилъ поджогъ въ 1865 году изъ мести къ старостѣ. Мнѣ объ этомъ бумага пришла въ Сибирь. Старъ я, силъ уже нѣтъ, да и не вернуть мнѣ 30 лѣтъ ссылки, а все захотѣлось на родину. И я подалъ просьбу на Высочайшее Имя. Милостивый отвѣтъ не замедлилъ ко мнѣ въ Сибирь, мнѣ возвращены были всѣ права, дарована полная свобода, и вотъ я покинулъ мѣсто ссылки и пѣшкомъ пришелъ на родину.

Въ селѣ о бѣдномъ поселенцѣ многіе позабыли. Онъ явился сюда чужимъ человѣкомъ, жизнь котораго безвинно разбита. У Шушина нѣтъ ни крова на родинѣ, ни средствъ къ жизни. Жалкій, оборванный, онъ явился вчера въ Нижній-Новгородъ просить хоть какого-нибудь пособія для своего существованія.

Въ канцеляріи губернатора Шушину выдали небольшое пособіе изъ имѣющихся благотворительныхъ средствъ. Но что же дальше? На что будетъ жить бѣдный старикъ? Работать онъ не можетъ, такъ какъ слишкомъ старъ, да и каторга оставила на

Нищіе-слѣпцы въ Семеновскомъ уѣздѣ, Нижегородской губ.

(Окончаніе).

Монастырь верхній издавна стоитъ
На крутой горѣ при долинушкѣ,
Во зеленой-ли во дубравушкѣ.
Какъ прекрасенъ садъ: при рѣкѣ древо
При древахъ этихъ мелки пташечки,
Онѣ райскія поютъ пѣсенки,
Утѣшаютъ же онѣ иноковъ
Монастырскихъ и всѣхъ трудничковъ.
Что возговоритъ имъ игуменъ рѣчь,
Наставляетъ всѣхъ ко спасенію.
Вы, отцы святіи, соборніи,
Вы послушайте моего гласа,
Что и надо намъ признаватися,
Какъ мы жизнь свою истеряли всю.
И во многомъ во смятеніи
Возведемъ очи свои къ Вышнему,
Прольемъ слезы какъ источники.
Мы просить будемъ Самого Творца,
Что наставитъ насъ ко спасенію,
Онъ управитъ намъ жизнь полезную.
Вы, пѣвцы мои, златострунные
Воспѣвайте пѣсни пресладкія,
Какъ органами возглашающе,
Трисвятую пѣснь возсылающе.
Воспѣвайте вы аки громъ гремитъ
Въ удареніяхъ святогласныехъ,
Воспѣваніяхъ медоточныехъ.
Мы игумену покаряемся,
Аки древо вси преклоняемся,
И мы вышли вси во долинушку,
Во зеленую во дубравушку.
И мы смотримъ вси во зеленый садъ:
Протекла рѣка пребогатая,
Отъ нея уже мы вси питаемся;
Рыболовствомъ вси удивляемся.
Какъ при той же ли при долинушкѣ
Молодые вси вышли иноки.

Праведное солнце въ раю просвѣтило;
Плакался Адаме, передъ раемъ стоя.
Раю ты мой раю, прекрасный мой раю;
Меня ради раю сотворену бывшу,
Ева ради раю заключену бывшу.
Ева согрѣшила, Адама прельстила,
Весь родъ нашъ отгнали отъ рая святого.
Адской помрачили, во тьму погрузили.
Адамъ вопіяше къ Богу со слезами:
Увы мнѣ грѣшному, увы беззаконному,
Уже азъ не слышу архангельскаго гласа,
Уже азъ не вижу ни райскія пищи.
Адамъ вопіяше къ Богу со слезами.
Боже Милостивый, помилуй насъ грѣшныхъ.
Проглаголитъ Ева, Адаму глаголя:
Адаме, Адаме, ты мой господине,
Не велѣлъ намъ Богъ жити во прекрасномъ раю,
Ни что же вкушати отъ райскія пищи.
Послалъ насъ Господь Богъ на трудную землю.
Намъ хлѣба вкушати отъ потнаго лица,
А правдою жити, зла не творити.
Господь народился, Адамъ свободился.
Во Іорданѣ крестился, весь родъ обновился.
И мы, друзья братія, прибѣгнемъ мы къ церкви
Пролiемъ мы слезы ко Вышнему Творцу,
И Онъ насъ избавитъ отъ вѣчныя муки.
Услышимъ мы, братія, Божія писанія,
Богъ насъ наказуетъ щедротъ своихъ ради,
Чтобы мы не впали въ превѣчныя муки.
Воззримъ мы, братія, на дубовыя гробы.
А гробы вы гробы превѣчные домы.
Житіе-временное, слава-суетная.
Не можемъ мы, братія, ничимся наполнить:
Богъ даетъ намъ много, намъ кажется мало.
Очи наши ямы, руцѣ наши грабли.
Что очи завидятъ, то руцѣ заграбятъ,
Какъ будемъ мы мертвы, приложемъ руцѣ къ сердцу.
Богатство наше кому се останется.
Души наша пойдутъ по своимъ по дѣламъ,
Тѣло наше червямъ на съѣденіе,
Кости наши будутъ землѣ на преданіе.
Тогда намъ не поможетъ имѣніе наше,
Развѣ намъ поможетъ милостыня наша?
Оставимъ мы гордость, возлюбимъ мы кротость.
Оставимъ мы скупость, возлюбимъ мы нищихъ.
Накормимъ мы алчныхъ, напоимъ мы жадныхъ.
Проводимъ мы мертвыхъ до Божія церкви.
Помянемъ мы родныхъ, тогда насъ помянетъ Господь Богъ —
Конецъ сему стиху.

На нашу страну сшелъ облакъ зѣло мрачный. Постигла насъ тьма несвѣтимая. Солнце угаси лучи свѣтлыя, свѣтъ свой не яви на лицѣ земли. Прежде вечера, въ часы дневные наступила ночь зѣло темная. Луна измѣни естество свое. Свѣтлыя лучи во тьму преложи. Звѣзды съ небеси свой свѣтъ угаси. Земля и вода свой плодъ сократи. И паде съ небеси сломъ горящій, сломи пшеницу несозрѣлую. Изъ разсѣдины изъ камени выходилъ змѣй многоглавый со многими крокодилами. Огради стадо овецъ мысленныхъ умертви овцы и со пастырьми. Обагривъ землю отъ овецъ крови, возсмерди воздухъ отъ овецъ плоти. Премѣни море естество свое, зря тѣлеса святыхъ пометаемъ. Наступи зима зѣло лютая. Уби виноградъ всесильный духъ антихристовъ. Возвѣя на небѣса, смути всю вѣру христіанскую. Оскверни души православныя въ та времена плачевная. Не могли пребыть бездыханія, нынѣ о томъ воспомянемъ мы. Кто таковыхъ святынь лишилися. Живемъ мы грѣшніи во своей воли, не слышимъ нынѣ гласа пастырей, наставляющихъ ко спасенію. Въ число времени настоящаго измѣненія временнаго. Треволненія всѣ губительна. Благочестія нарушенія церковнаго колебанія отъ самаго основанія. Благословія противленія. И мы грѣшніи за грѣхи наши послѣ сихъ временъ родихомся. Чтобы живыхъ насъ гробамъ не предали.

Умоляла мать родная свое милое дитя
Предъ иконою рыдая, о судьбѣ ея грустя.
Распростись со мной на вѣки ненаглядный мой цвѣтокъ,
Скоро будешь сиротою въ полѣ цвѣтикъ одинокъ.
Мнѣ минута наступила, мнѣ на вѣкъ та покидать.
Скоро хладная могила у тебя отнимитъ мать.
Ты, звѣзда моя, дѣвица, пожалѣй своей красы,
Не губи себя, дѣвица, не плети ты двѣ косы.
Не мѣняй волю златую на прелестные цвѣты,
На богатство — честь земную, на заботы суеты.
Ты теперь хоть небогата и въ народѣ неславна,
На вѣкъ, птичка, ты крылата безпечальна и вольна.
Не забудь сего, дѣвица, твой женихъ съ небесъ Творецъ.
Во вѣкъ будешь ты дѣвица съ нимъ поѣдешь подъ вѣнецъ. —
Лучше царскихъ тамъ палаты, вертоградъ и сады. —
Терема чертоги златы, въ садахъ дивныя плоды,
Поля усланы цвѣтами, росы запахъ издаютъ.
Рощи съ чудными древами всегда ангели поютъ.
Славно катятся тамъ рѣчки чище слезъ воды струямъ.
Тамъ вселишися на вѣки, дочь любимая моя!
Тамъ не жди бѣды напасти ни печали никакой.
Всѣ погаснутъ въ душѣ страсти радость и покой.
Ты звѣзда моя, дѣвица, нерасти своей красы,
Не губи себя, дѣвица, не плети ты двѣ косы.
Ты люби, люби себя, буди осторожна (ты) завсегда.
Не пей пива и вина, дочь любимая моя.
Не забудь сего совѣта, ты послушай свою мать.
Рай пресвѣтлый ты получишь, тамъ тебя я стану ждать.
Мать въ послѣдній разъ вздохнула, оградишася крестомъ,
На дѣвицу разъ взглянула и уснула вѣчнымъ сномъ.
Не забыла дѣва словомъ материнъ завѣтъ;
Безпристрастія земного она жизнь свою вела. Аминь.

Г. Демьяновъ.

ТАЛАНТЪ-САМОРОДОКЪ.

(Изъ воспоминаній).

(Окончаніе).

Во время ярмарки, когда въ Нижній наѣзжаются торговцы и артисты всякаго рода, старшая сестра взяла скучавшую дѣвочку для развлеченія въ театръ, гдѣ играли пьесу Кукольника — „Михаилъ Васильевичъ Скопинъ-Шуйскій“. Представленіе это произвело сильнѣйшее впечатлѣніе съ Любочку и рѣшило окончательно вопросъ о будущности дѣвочки. Черезъ нѣсколько дней она сказала своей старшей сестрѣ:

— Я перенеслась въ какую-то новую жизнь... Я понимаю теперь, что мнѣ только и мѣсто въ театрѣ.

Въ одинъ вечеръ, отъ одного спектакля, въ слабой, робкой дѣвочкѣ созрѣла женщина съ сильною твердою волею. Сестра стала-было ее успокаивать, отговаривать, но получила въ отвѣтъ:

— Я хочу быть актрисой, и буду ею.

Дѣвочка сразу совсѣмъ измѣнилась и уже болѣе не спала ночей, приготовляясь мысленно такъ или иначе привести въ исполненіе задуманное. Она стала приготовляться дѣйствовать рѣшительно, тѣмъ болѣе, что для этого представлялся удобный случай.

Отецъ находился въ отлучкѣ по торговымъ дѣламъ и въ домѣ оставалась мать, воля которой была закономъ для всего семейства. По сосѣдству знали, что воля старушки была твердая, подчасъ и желѣзная. Дѣвочка рѣшилась заговорить съ матерью и открыла ей свое желаніе поступить въ театръ и стать актрисою. Страшная семейная буря поднялась послѣ этого откровеннаго разговора. Роковой день бесѣды рѣзко измѣ-

немъ свои неизгладимые слѣды. Остается одно: протягивать руку за подаяніемъ. А кто вознаградитъ его за 30 лѣтъ безвинной ссылки? Да и можно ли придумать такую награду, которая искупила бы эти тяжелые годы каторги и ссылки?.. („Волгарь“)

ПО ГУБЕРНІИ.

Урожай хлѣбовъ въ Нижегородской губерніи представляются въ текущемъ году въ слѣдующемъ видѣ.

Нормальный *урожай ржи* получился въ Балахнинскомъ уѣздѣ (самъ 4), выше нормальнаго въ уѣздахъ: Васильскомъ (самъ 8), Княгининскомъ (самъ 7), Семеновскомъ (самъ 5) и Макарьевскомъ (самъ 4½), въ уѣздахъ: Ардатовскомъ, Арзамасскомъ, Нижегородскомъ и Сергачскомъ урожай ржи весьма близко подходитъ къ нормальному и только въ уѣздахъ Горбатовскомъ и Лукояновскомъ онъ сравнительно ниже: въ первомъ уѣздѣ самъ 4 и во второмъ самъ 5, тогда какъ нормальный урожай въ Горбатовскомъ уѣздѣ самъ 5 и Лукояновскомъ самъ 6.

Яровая пшеница уродилась нормально въ уѣздахъ: Балахнинскомъ (самъ 3), Макарьевскомъ (самъ 3½) и Семеновскомъ (самъ 4), выше нормальнаго въ Васильскомъ и Княгининскомъ уѣздахъ (самъ 5 и 6). Что же касается прочихъ уѣздовъ, то здѣсь урожай пшеницы ниже нормальнаго особенно въ уѣздахъ: Нижегородскомъ (самъ 2½ вмѣсто 3½), Сергачскомъ (самъ 3¾ вмѣсто 6) и Лукояновскомъ (самъ 3½ вмѣсто 8).

Урожай *овса* во всѣхъ безъ исключенія уѣздахъ оказался ниже нормальнаго; наиболѣе низкій въ уѣздахъ: Макарьевскомъ, Сергачскомъ (самъ 3½ вмѣсто 6), Ардатовскомъ (самъ 3 также вмѣсто 6), Нижегородскомъ (самъ 1½ вмѣсто 4) и Княгининскомъ (самъ 3 вмѣсто самъ 10); лучше другихъ въ уѣздахъ: Арзамасскомъ и Балахнинскомъ (самъ 3½ вмѣсто самъ 4).

Урожай *ячменя* былъ выше нормальнаго въ Васильскомъ и Семеновскомъ уѣздахъ, въ остальныхъ — ниже, при чемъ въ Горбатовскомъ, Макарьевскомъ и Княгининскомъ уѣздахъ онъ составлялъ въ первыхъ двухъ лишь самъ 3 вмѣсто самъ 5, а въ послѣднемъ самъ 4 вмѣсто самъ 8. Просо уродилось нормально въ Нижегородскомъ и Семеновскомъ уѣздахъ, выше нормальнаго въ Арзамасскомъ, за то въ уѣздахъ Княгининскомъ, Сергачскомъ урожай проса былъ весьма низкій: самъ 15½ и самъ 22 вмѣсто нормальныхъ самъ 50.

Греча повсемѣстно, кромѣ лишь Семеновскаго и Балахнинскаго уѣздовъ, уродилась ниже нормальнаго. Въ частности въ Ардатовскомъ уѣздѣ урожай ея былъ самъ 3 вмѣсто самъ 5½, въ Лукояновскомъ самъ 3½ вмѣсто самъ 6 и въ Княгининскомъ самъ 3 вмѣсто самъ 7. Что касается Семеновскаго и Балахнинскаго уѣздовъ, то въ первомъ изъ нихъ урожай гречи былъ нормальный, а во второмъ — немного выше нормальнаго.

Озимая пшеница въ Ардатовскомъ уѣздѣ уродилась самъ 2 вмѣсто самъ 6, ленъ въ Лукояновскомъ и Сергачскомъ уѣздахъ самъ 3½ вмѣсто самъ 10.

ПО РОССІИ.

Св. Крещеніе Великой Княжны Ольги Николаевны.

(По телеграфнымъ извѣстіямъ).

ПЕТЕРБУРГЪ, 15 ноября. 14 ноября, въ день рожденія Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны и въ годовщину бракосочетанія Ихъ Императорскихъ Величествъ въ церкви большого Царскосельскаго дворца совершено было Святое Крещеніе Великой

нилъ домашній бытъ Любочки. Ее не только ни на шагъ не выпускали изъ дому, но запирали на цѣлыя недѣли, одну, въ особое помѣщеніе, а когда выпускали изъ одиночнаго заключенія, то подвергали насмѣшкамъ, унижали, а издѣвательствами всякаго рода доводили до слезъ и до страданій.

Страдалица-артистка затаила на время въ душѣ завѣтное желаніе своего сердца, дала улечься бурѣ и потомъ, когда постепенно воротилась къ ней свобода дѣйствовать, улучила первое удобное утро, смѣло явилась къ содержателю нижегородской театральной труппы Никольскому и убѣдительно попросила принять ее на сцену.

— А къ чему же ты чувствуешь себя способной, моя милая? не безъ удивленія спросилъ ее Никольскій.

— Ко всему, смѣло отвѣтила Любочка.

Такой рѣшительный отвѣтъ понравился содержателю труппы и онъ продолжалъ:

— Умѣешь ли пѣть?

— Умѣю.

— Что поешь?

— Пѣсни.

— Какія?

— Всякія.

— Я бы хотѣлъ послушать.

Дѣвочка, забывъ свою обычную застѣнчивость и зная, что, быть можетъ, другого свободнаго времени ей и не выберется, пропѣла ему какую-то первую попавшую ей на мысль русскую пѣсню.

— Не дурно, моя милая! сказалъ содержатель труппы. — У тебя порядочный голосъ; поучишься немного и дѣло пойдетъ какъ нельзя лучше. А на какія же роли чувствуешь ты себя преимущественно способной?

— Не знаю... Но думаю, что сыграю все, что ни дадутъ мнѣ.

— Не много ли ты берешь на себя, моя милая?

— Попробуйте и тогда увидите, твердо отвѣтила Любочка.

— Хорошо. Побывай у меня послѣзавтра.

Въ три свиданія съ Никольскимъ участь будущей артистки была рѣшена окончательно. Она была принята въ труппу и по настоятельному ея требованію съ ней былъ заключенъ годовой контрактъ съ платою по 180 рублей ассигнаціями въ годъ, при условіи: пѣть, играть и даже плясать на сценѣ, буде окажется въ томъ надобность.

Годовой контрактъ артисткою заключенъ былъ нарочно для того, чтобы мать не могла отнять ее у театра. Предстояло, однако, еще главное: признаться во всемъ матери, выпросить прощеніе и уже потомъ совсѣмъ посвятить себя новому дѣлу.

Воспользовавшись подходящимъ случаемъ, когда мать, сидя за обѣдомъ, казалась веселѣе обыкновеннаго, артистка нижегородскаго театра призналась ей въ присутствіи всей семьи въ томъ, что она противъ воли родителей поступила въ актрисы. Раздраженная упорствомъ и непослушаніемъ дочери, старушка пришла въ такую ярость, что не только выгнала тотчасъ же дочь изъ-за стола, но и велѣла убираться совсѣмъ изъ дома. Содержатель труппы, сжалившись надъ изгнанницей, далъ ей на первое время помѣщеніе при театрѣ. Бѣдная дѣвушка съ горя схватила нервную горячку, да такую, что нѣсколько времени опасались какъ за разсудокъ, такъ и за жизнь артистки.

Первымъ дебютомъ по выздоровленіи Любочки былъ дивертисментъ, въ которомъ ей пришлось въ костюмѣ крестьянки пропѣть русскую пѣсню. Она исполнила ее такъ хорошо и съ такимъ чувствомъ, что публика заставила повторить нѣсколько разъ и привѣтствовала громкими и единодушными рукоплесканіями молодую дебютантку. Въ темномъ уголкѣ театра сидѣла въ этотъ спектакль старушка, хлопавшая въ ладоши наравнѣ съ другими и проливавшая слезы отъ избытка чувствъ. Это была мать дебютантки, тайкомъ отъ всѣхъ, съ сжатымъ сердцемъ пришедшая посмотрѣть на паденіе своей непокорной, но все еще любимой дочери. Подъ вліяніемъ громаднаго успѣха и видимаго торжества своей дочери она поняла, что существуютъ призванія, и тутъ же, пройдя на сцену, обняла свою дочь, простила ее и дала свое согласіе. Дальнѣйшіе успѣхи Любочки такъ подѣйствовали на старушку, что она вскорѣ покинула свой домъ и переѣхала къ дочери для совмѣстнаго съ ней жительства въ театральныхъ стѣнахъ.

Таланты, какъ извѣстно, всегда порождаютъ зависть. Блестящій успѣхъ новой артистки сталъ бѣльмомъ на глазу для нижегородскихъ примадоннъ. По ихъ интригамъ Любочкѣ не давали дальнѣйшаго хода, и когда окончился срокъ годового контракта, она вмѣстѣ съ матерью отправилась въ Ярославль, гдѣ съ неменьшимъ успѣхомъ дебютировала въ оперѣ „Аскольдова могила“, а потомъ и въ другихъ пьесахъ.

Вскорѣ въ Ярославль пріѣхалъ извѣстный московскій пѣвецъ — теноръ Бантышевъ. Онъ не могъ не оцѣнить дарованіе Любочки и посовѣтовалъ ей оставить ярославскую сцену и отправиться въ Москву — для опредѣленія въ Императорскій театръ.

Какъ, однако, было пуститься въ такой далекій вояжъ, рѣшиться на такой важный

Княжны Ольги Николаевны. Въ десятомъ часу утра начали собираться въ алтарѣ дворцовой церкви члены святѣйшаго синода и придворное духовенство; въ залахъ дворца придворныя дамы, придворные высшіе военные и гражданскіе чины, лица свиты Государя и члены иностраннаго дипломатическаго корпуса. Къ этому же времени во дворецъ прибыли: Великія Княгини, Великія Княжны и Великія Князья. Въ одиннадцатомъ часу прибыли Государь Императоръ и Государыня Императрица Марія Ѳеодоровна. По прибытіи парадваго кортежа съ Высоконоворожденной, началось шествіе изъ внутреннихъ покоевъ въ церковь. Митрополитъ Палладій встрѣтилъ при входѣ въ церковь Ихъ Величествъ и Ихъ Высочествъ съ крестомъ и святою водою; Государь, приложившись ко кресту, вышелъ изъ церкви. Духовникъ Ихъ Величествъ приступилъ къ совершенію таинства Крещенія. Воспріемниками присутствовали: Государыня Императрица Марія Ѳеодоровна и Великій Князь Владиміръ Александровичъ. При пѣніи: „Тебе Бога хвалимъ“ загудѣли колокола Царскосельскихъ церквей и загремѣлъ пушечный салютъ. Митрополитъ совершилъ литургію, во время которой Высоконоворожденная причащена была Святыхъ Таинъ. Государыня Императрица Марія Ѳеодоровна возложила на Великую Княжну знаки ордена Св. Екатерины. По окончаніи литургіи Ихъ Величества и Ихъ Высочества возвратились во внутренніе покои. Высоконоворожденная отвезена была прежнимъ порядкомъ въ Александровскій дворецъ, куда также отбыли Ихъ Величества и Ихъ Высочества. Въ Большомъ дворцѣ всѣмъ присутствовавшимъ на торжествѣ былъ предложенъ завтракъ. Царское Село и Петербургъ украшены были флагами, вечеромъ зажжена была иллюминація. Въ Петербургѣ, Москвѣ и другихъ городахъ Имперіи совершены торжественныя богослуженія въ присутствіи военныхъ и гражданскихъ чиновъ и сословныхъ представителей.

По поводу новаго закона о сдачѣ казенныхъ земель въ аренду, безъ торговъ, товариществамъ изъ крестьянъ и объ оставленіи оброчныхъ статей на новый срокъ въ содержанія прежнихъ исправныхъ арендаторовъ („Правит. Вѣстн.“, № 242), въ „Изв. Мин. Земл. и Госуд. Имущ.“ говорится слѣдующее. Необходимость установленныхъ этимъ закономъ дополненій къ статьямъ оброчнаго устава вытекаетъ изъ того обстоятельства, что при арендѣ казенныхъ участковъ сельскими обществами землею пользовались нерѣдко, какъ показали изслѣдованія особо командированныхъ Министерствомъ Земледѣлія и Государственныхъ Имуществъ лицъ, далеко не всѣ члены сельскихъ обществъ. Зачастую земли распредѣлялись наиболѣе значительными и вліятельными въ общинѣ домохозяевами, раздававшими иногда уже отъ себя отдѣльныя угодья другимъ лицамъ. Кромѣ того, нѣкоторые крестьяне не имѣли возможности участвовать въ арендѣ казенной земли цѣлымъ обществомъ, вслѣдствіе ухода на разные промыслы. Между тѣмъ, отвѣтственность передъ казною въ уплатѣ арендныхъ денегъ падала на всѣхъ членовъ общества, и образовавшіяся недоимки взыскивались со всѣхъ домохозяевъ безъ исключенія, хотя бы большая часть ихъ и не пользовалась землею, а сельскія общества до погашенія недоимокъ по закону не допускались къ арендованію другихъ казенныхъ земель, вслѣдствіе чего значительно сократился размѣръ аренды казенныхъ земель обществами. Въ виду этого, происходившее въ прошломъ году, подъ предсѣдательствомъ Министра Земледѣлія и Государственныхъ Имуществъ, совѣщаніе изъ представителей различныхъ вѣдомствъ по вопросу объ устройствѣ и эксплуатаціи казен-

шагъ робкой, беззащитной дѣвушкѣ съ старухой матерью и почти безъ денегъ? Чего, впрочемъ, не сдѣлаетъ твердая воля и желаніе достичь любимой и давно задуманной цѣли. Кое-какъ были собраны отъ добрыхъ людей необходимыя средства и мать съ дочерью то пѣшкомъ, то въ деревенской телѣгѣ добрались до Москвы. Предстоявшія затрудненія въ большомъ городѣ были геройски преодолены молодою провинціалкою, поддерживаемою талантомъ и упованіемъ на Бога. Хотя не совсѣмъ легко было ей добиться свиданія съ Бантышевымъ, тѣмъ не менѣе это ей удалось. Она отыскала его въ Большомъ театрѣ.

— Здравствуйте, Александръ Олимпьичъ, обратилась она, когда ее къ нему подвели.

— Здравствуйте, здравствуйте, разсѣянно отвѣтилъ артистъ.

— Ну, вотъ-съ, я и явилась.

— Явились. Ну, что-жъ, хорошо. Очень радъ, что явились.

— Что же мнѣ теперь дѣлать?

— Какъ что! Да все, что вамъ вздумается.

— Какъ же это все, что вздумается?.. Вы вѣдь приказали мнѣ явиться къ вамъ, а теперь... — И она, не договоривъ, готова была расплакаться.

— Я приказалъ?.. Да позвольте, это что-нибудь да не такъ.

— А помните... молодая пѣвица на ярославскомъ театрѣ; вы еще говорили...

— А-а-а! вспомнилъ... виноватъ, я не узналъ васъ. Радъ, душевно радъ, что вы меня послушались. Я уже говорилъ о васъ; пойдемте, я представлю васъ начальнику.

Громадную поддержку въ тѣ времена оказывало попечительная дирекція Императорскихъ театровъ всему близкому къ искусствамъ и художествамъ. Тогда же пріютили странницу, давъ ей помѣщеніе въ театральномъ училищѣ, и занялись подготовкою Любочки къ дебютамъ на большой Императорской сценѣ.

Въ 1846 году она стала играть на сценѣ казенной московской театральной школы, а въ слѣдующемъ 1847 году на московской драматической сценѣ появилась въ первый разъ въ роли „Параши Сибирячки“ новая артистка Косицкая, сдѣлавшаяся любимицей московской публики съ первыхъ же шаговъ на сценѣ. Второю ролью Косицкой была кроткая, мечтательная Луиза, въ трагедіи Шиллера „Коварство и любовь“. Успѣшное исполненіе этой роли упрочило за нею славу и любовь москвичей, а третья роль въ драмѣ „Материнское благословеніе“ проведена была съ такимъ тріумфомъ, съ которымъ можно было сравнивать появленіе въ то время Рашели въ Парижѣ или знаменитой Тальони въ Петербургѣ. Безчисленные вызовы, громовыя рукоплесканія, букеты цвѣтовъ, лавровые вѣнки такъ и сыпались на артистку. Послѣ этого дебюта въ Москвѣ не было другого разговора кромѣ какъ о Косицкой, и всякое участіе артистки въ спектаклѣ собирало всегда полный залъ. Въ пьесѣ „Материнское благословеніе“ Косицкая производила на зрителя такое впечатлѣніе, какого не производили тогдашнія знаменитости въ Европѣ — Марсъ и Рашель. Сцены свиданія съ отцомъ и матерью, переходъ отъ безумія къ памяти и счастію были такими минутами, которыя не забывались никогда.

Необходимо сказать, что при самобытномъ драматическомъ талантѣ артистка Косицкая обладала сильнымъ голосомъ чуднаго тембра и необыкновенно симпатичною внѣшностью.

Служа на московской сценѣ, она вскорѣ вышла замужъ за актера московскаго Малаго театра Никулина и съ тѣхъ поръ стала носить фамилію Никулиной-Косицкой. Мужъ артистки было плохимъ актеромъ и болѣе извѣстенъ былъ переводами пьесъ съ французскаго, а также и дружбой съ извѣстными въ то время московскими знаменитыми артистами Императорской сцены: С. В. Васильевымъ, Д. Т. Ленскимъ, И. В. Самаринымъ и другими.

Въ свободное отъ артистическихъ занятій время артистка Никулина-Косицкая занималась литературой, излагая мысли свои въ прозѣ и стихахъ. Но сочинительство ея производило нерѣдко впечатлѣнія противоположныя желаніямъ автора.

Артисткѣ Никулиной-Косицкой съ теченіемъ ея артистической дѣятельности и службы не удалось перемѣнить амплуа. Она скончалась въ половинѣ шестидесятыхъ годовъ въ Москвѣ, гдѣ и похоронена.

Всероссійская промышленная и художественная выставка 1896 года въ Нижнемъ-Новгородѣ.

(Окончаніе).

При выработкѣ классификаціи предметовъ для предстоящей выставки 1896 г. въ Нижнемъ-Новгородѣ, теоретическія системы подраздѣленія пришлось нѣсколько подчинить практическимъ требованіямъ удобства размѣщенія и наглядности обозрѣнія экспонатовъ. Программа московской выставки въ общемъ вполнѣ отвѣчала и задачамъ предстоящей, съ необходимыми измѣненіями, вызываемыми послѣдующими условіями нашей практической дѣятельности. Такъ, исключеніе сдѣлано для

Симъ заявляю, что подлинная квитанція Нижегородской конторы Высочайше утвержденнаго Россійскаго Общества морского, рѣчного, сухопутнаго страхованія и транспортированія кладей и товарныхъ складовъ съ выдачею ссудъ, выданная 21 апрѣля 1895 г., за №1241242, на товаръ, отправленный въ Казань въ количествѣ одного мѣста русской клеенки вѣсомъ 3 пуд. 35 ф., адресованный предъявителю квитанціи и въ Обществѣ застрахованный въ шестьдесятъ рублей, мною утрачена, почему прошу считать эту квитанцію недѣйствительной и для упомянутаго Общества необязательной.

Н.-Новгородъ. Ноября 2 дня 1895 года.

Николай Тарасовичъ Тарасовъ. 3—3

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ

БРОШЮРА (2-е ИЗДАНІЕ)

ПОѢЗДКА въ ІЕРУСАЛИМЪ

на 27 страницахъ. Условіе перевозки. Что интересно видѣть въ городахъ пути, морей и во Святой землѣ. Рейсы пароходовъ. Плата проѣзда въ Іерусалимъ и Аѳонъ и обратно. 24 картины видовъ св. мѣстъ. Планъ морей. Цѣна брошюры съ доставкою и пересылкою семь коп. почтов. марк. За одинъ рубль высылается 15 брошюръ. С.-Петербургъ, Бронницкая 11, кв. 2, Петру Петровичу Свѣцкому, Члену Императорскаго Православ. Палестинскаго Общества.

ПИСЧЕБУМАЖНАЯ ФАБРИКА

П. Е. ЧАЙКА и П. К. КУЛИКОВА

въ Василь-Сурскѣ, Нижегородской губ.

Администрація въ Москвѣ—Средніе торговые ряды, № 311.

СКЛАДЫ БУМАГИ: въ Москвѣ, Нижн.-Новгородѣ, домъ бр. Блиновыхъ, Казани и Нижегор. ярмаркѣ. **Производитъ продажу бумаги:** почтовой, писчей, газетной, рояльной, альбомной, оберточной и прочихъ сортовъ. Пакеты для сыпучихъ товаровъ. Конторскія книги.

Бумага хорошаго качества. Цѣны по фабричному прейсъ-куранту, не дорогія; писчая № 8 отъ 80 к., № 7 отъ 1 р. 20 к., № 6 отъ 1 р. 75 к., № 5 отъ 2 р. 10 к., № 4 отъ 2 р. 40 к., почтовая отъ 2 р. 40 к. стопа.

Образцы и прейсъ-куранты высылаются по требованію безплатно.

ОТРЫВНЫЕ КАЛЕНДАРИ

на 1896 годъ:

I. (Годъ XXV) **КАЛЕНДАРЬ-ЕЖЕДНЕВНИКЪ** (Годъ XXV)

съ 2-мя безплатными приложеніями:

1. СПРАВОЧНАЯ КНИЖКА. 2. ТАБЕЛЬ-КАЛЕНДАРЬ.

Цѣна безъ пер., 75 к.; съ перес. 1 р. 25 к.

II. **Календарь для Хозяекъ** (Годъ XIV)

съ 2-мя безплатными приложеніями:

1. ПОВАРЕННАЯ КНИЖКА:

„Нашимъ Добрымъ Хозяюшкамъ",

содержащая болѣе 300 рецептовъ скоромнаго и постнаго семейнаго стола.

2. ТАБЕЛЬ-КАЛЕНДАРЬ.

На оборотной сторонѣ каждаго отрывающагося листка напечатано МЕНЮ на слѣдующій день.

— Цѣна безъ перес. 1 руб., съ перес. 1 р. 50 к. —

III. **БОЛЬШОЙ ЕЖЕДНЕВНИКЪ** (Годъ VIII)

съ 2-мя безп. приложеніями: 1. СПРАВОЧНАЯ КНИЖКА. 2. ТАБЕЛЬ-КАЛЕНДАРЬ.

— Цѣна 1 р. 25 к.; перес. за 4 фунта. —

Всѣ календари приклеены къ изящнымъ папкамъ въ русскомъ стилѣ, по рисункамъ художника г. *К. Брожа*,—а „Календарь-Ежедневникъ" и „Большой Ежедневникъ" также можно имѣть приклеенными къ глянцевитой папкѣ темно-вишневаго цвѣта съ золотымъ тисненіемъ по тѣмъ же рисункамъ, на что прошу при заказѣ обратить вниманіе.

Всѣ календари на русскомъ, нѣмецкомъ и французскомъ языкахъ.

Типографія ЭДУАРДА ГОППЕ. С.-Петербургъ, Вознесенскій пр. № 53.

БАНКИРСКІЯ КОНТОРЫ

Т-ва ПЕЧЕНКИНА и К°

въ С.-Петербургѣ, Казани, Саратовѣ, Екатеринбургѣ и Н.-Новгородѣ.

НИЖЕГОРОДСКАЯ КОНТОРА

Нижній базаръ, Рождественская улица, домъ Стрегулина

ВЫДАЕТЪ ССУДЫ подъ % бумаги

ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и **СЕРІИ**

СТРАХУЕТЪ выигрышн. билеты 1-го займа, 1 р. 50 к.; 2-го —,, — 85 к.

з. л. Дворян. Земельн. Банка по 85 к.

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА продаетъ выигрышные билеты, 1-й взносъ отъ 10 р.

ВКЛАДЫ на сроки и до востребованія принимаетъ изъ 3%, 3½ и 5½% годовыхъ.

✖ **ФИРМА** сущ. съ 1871 года. ✖

Полученъ изъ-за границы большой выборъ лучшихъ отборныхъ роскошныхъ

ГААРЛЕМСКИХЪ

луковицъ гіацинтовъ, тюльпановъ, нарциссовъ и лилій, культура которыхъ чрезвычайно проста и легка.

Каталогъ, съ подробнымъ объясненіемъ горшечной, грунтовой и водяной культуръ, выдается безплатно.

СѢМЯНОТОРГОВЛЯ С. Н. КАЗАЧКОВА,

Нижній-Новгородъ, Большая Покровка, д. Пристпшникова.

Примѣчаніе. При семъ № прилагаются объявленія о подпискѣ на журналы: „Звѣзда", „Семьянинъ", „Сѣверный Вѣстникъ", „Родина", „Живописное Обозрѣніе", „Домашняя Библіотека", на газеты: „Курьеръ", „Русскій Листокъ" и „Сынъ Отечества".

Нижній-Новгородъ. 22 ноября 1895 г. Нижегородская губернская типографія. Редакторъ Г. Демьяновъ.